

CERCA

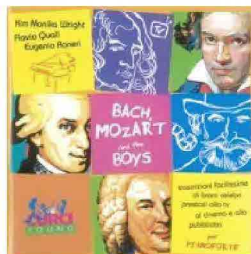
cerca

[Registrati subito](#) - [Login](#)Sei qui » [Guide](#) » [Intrattenimento e Spettacolo](#) » [Critica di Musica Classica](#)[Chi siamo](#) - [Contatti](#) - [Pubblicità](#) - [Blog](#) - [Lavora con noi](#) - [Archivi](#)[Arte, Cultura e Scienze](#)[Economia](#)[Informatica e Internet](#)[Intrattenimento e Spettacolo](#)[Tempo Libero](#)[Istruzione e Formazione](#)[Media e Società](#)[Salute e Benessere](#)[Sport](#)[Viaggi](#)

Critica di Musica Classica

di  **Marco del Vaglio**[Home](#) | [Fotogallery](#) | [Sondaggi](#) | [La guida risponde](#)

Bach, Mozart and the Boys

Curci Young presenta alcune trascrizioni facilissime per pianoforte di brani celebri prestati alla tv, al cinema e alla pubblicità, a cura di Kim Monika Wright, Flavio Quali ed Eugenio Raneri

La sigla di "Quark", che poi sarebbe l'*Aria sulla quarta corda* di **Bach**. O quella dell'*Eurovisione*, ovvero il *Te Deum* di **Charpentier**.

I tesori della musica saccheggianti dal piccolo e dal grande schermo sono al centro di un'originale raccolta di trascrizioni facilissime per pianoforte.

Con **Bach, Mozart and the Boys (Edizioni Curci)** anche i più piccoli possono suonare i

motivi più amati e orecchiabili di sempre: basta un ditino sulla tastiera per divertirsi e dare vita alla *Primavera* di **Vivaldi**, come al *Lago dei cigni* di **Ciaikovskij**, all'incipit della *Quinta* di **Beethoven** o alla *Cavalcata delle Valchirie* di **Wagner**, alla "Marcia trionfale" dell'*Aida* di **Verdi** o all' "Habanera" della *Carmen* di **Bizet**

Merito di un trio di autori specializzati in didattica e storia della musica – **Kim Monika Wright, Flavio Quali ed Eugenio Raneri** – che hanno reso ancora più accattivante il libro aggiungendo a ciascun brano l'immaginario (e semiserio) commento del compositore.

Per esempio **Mozart** parla dei suoi viaggi nelle città europee, mentre **Schubert** racconta delle serate al pianoforte con gli amici e **Brahms** dispensa ai principianti simpatiche pillole di saggezza.

Il risultato è un entusiasmante viaggio nel tempo, dove si impara leggendo e suonando, per muovere i primi passi da protagonista nel mondo della grande musica.

Bach, Mozart and the Boys – Guida illustrata all'arte dei suoniAutori: **Kim Monika Wright, Flavio Quali, Eugenio Raneri**Edizioni **Curci** 2010Collana **Curci Young**

Prezzo: € 9,90

Informazioni per il pubblicoe-mail: info@edizionicurci.itsito web: www.edizionicurci.it**Kim Monika Wright**

Italo-americana, dopo essersi diplomata in pianoforte e aver studiato pedagogia, psicologia dell'età evolutiva e musicoterapia, nel 1986 ha creato un metodo per l'educazione musicale e pianistica finalizzato alla formazione globale della persona, a partire da pochi mesi d'età fino al compimento degli studi pianistici.

Numerose sono le Little Piano School riconosciute in Italia e all'estero. Parallelamente ai laboratori musicali per bambini, svolge numerosi corsi di formazione per gli insegnanti.

Dal 2006 è impegnata con la Klavier-Festival Ruhr di Essen in Germania per

Pubblicato il 16 novembre 2010 in:

Libri in Musica  [Mi piace](#)

» Le vostre opinioni

Argomenti

curci young, edizioni **curci** flavio quali e eugenio raneri, kim monika wright

Ultimi interventi

 **Concerto di Olga Laudonia all...**

Pubblicato il 16 nov 2010

 **Bach, Mozart and the Boys**
Pubblicato il 16 nov 2010 **Le memorie musicali di Stefan...**

Pubblicato il 16 nov 2010

[Vedi tutti](#)

Le nuove gallerie

 **l'estetica del fiume Po**

Leggi intervento associato

 **Tommy Lee Edwards - Marvel: 1985**

Leggi intervento associato

 **Serah Lightning Cosplay**

Leggi intervento associato

 **Mimmo Centonze Salemi-Art**

Leggi intervento associato


 **Immacolata Concezione**

Leggi intervento associato

 **Ciaspolate Fotografiche 2011**

Leggi intervento associato

Le nuove guide

 **Russia ed Ex Unione Sovietica** di
Francesca Mereu **Drifting** di Stefania **Cina** di Mario De Grandis **Degustazione Vini** di Vanni Berna

Ultimi registrati



Ultimi sondaggi

Quale la migliore meta turistica in Basilicata?
 A quale fiera vi divertite di più?
 C'è meritocrazia nel vostro ambiente di lavoro?
 Fabrizio De Andrè può essere considerato un poeta?

un progetto che vedrà inserito il suo metodo nei programmi di pedagogia della didattica musicale nei Conservatori-Università e nelle scuole materne della Ruhr.

È stata inoltre invitata a Los Angeles nel 2007 dalla "Piano Teacher's Association of California" per presentare il suo metodo e formare futuri docenti.

Flavio Quali

Violinista e compositore, ha compiuto i suoi studi musicali presso i Conservatori "G. Tartini" di Trieste e "J. Tomadini" di Udine e frequentato corsi di perfezionamento di Direzione di coro e tecnica vocale tenuti da Maestri di fama internazionale fra i quali: Samuil Vidas (Bulgaria), Nicola Conci (Italia) e Jstvar Parkaj (Ungheria). Ha diretto diverse formazioni corali del Friuli Venezia Giulia, con le quali ha partecipato a concerti, rassegne e concorsi corali in Italia e all'estero.

Ha fatto parte della Commissione artistica dell'Unione Società Corali Italiane del Friuli Venezia Giulia, e di quella della provincia di Gorizia.

Attualmente insegna Teoria e solfeggio e Armonia presso diversi Istituti musicali.

Alterna l'attività didattica e corale con l'attività compositiva; è, infatti, apprezzato autore di messe, mottetti, composizioni strumentali e corali di vario genere, spesso segnalate o classificate in diversi concorsi di composizione.

Eugenio Raneri

Ha conseguito il diploma in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine e quindi si è diplomato in Paleografia e Filologia musicale con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Pavia.

Docente di Storia ed estetica musicale presso il Conservatorio di Udine fino al 2009, svolge contemporaneamente attività di critica musicale e di produzione di scritti e articoli in occasione di numerose manifestazioni e concerti.

Ha pubblicato un apprezzato volume di Storia della musica per i Conservatori e le Università del quale sta ora preparando la riedizione in due volumi.

Le vostre opinioni

Inserisci per primo un commento a questo articolo.

L'email è richiesta ma non verrà mostrata ai visitatori.

Commenta questo articolo

Registrati per riservare il tuo nickname preferito e per caricare il tuo avatar. Se sei già registrato, effettua il [login](#) per usare il tuo nickname.

Nome (richiesto):

Email (richiesta, non verrà mostrata ai visitatori):

URL del vostro sito (opzionale):

Volete salvare le informazioni per la prossima volta?

Sì No

Il tuo commento:

Anteprima del commento

Le categorie della guida

- [Antologie musicali](#) (18)
- [Classica a Napoli](#) (79)
- [Colonne sonore](#) (7)
- [Curiosità musicali](#) (34)
- [Dal Mondo della Musica](#) (866)
- [Donne in musica](#) (28)
- [DVD musicali](#) (3)
- [Fra Ottocento e Novecento](#) (8)
- [Incisioni storiche](#) (10)
- [La nota stonata](#) (7)
- [Libri in Musica](#) (22)
- [Musica antica](#) (2)
- [Musica barocca](#) (7)
- [Musica cameristica](#) (18)
- [Musica del Novecento](#) (30)
- [Musica dell'Ottocento](#) (17)
- [Musica etnica](#) (24)
- [Musica jazz](#) (11)
- [Musica oggi](#) (8)
- [Musica operistica](#) (6)
- [Musica organistica](#) (8)
- [Musica per chitarra](#) (3)
- [Musica pianistica](#) (20)
- [Musica rinascimentale](#) (3)
- [Musica sacra](#) (46)
- [Prima del concerto](#) (1359)
- [Protagonisti della musica](#) (11)
- [Recensioni concerti](#) (738)